

Geachte mevrouw,

Wellicht heeft u de afgelopen jaren hier iets over gelezen in de pers. Of ervan gehoord via de afdelingen Vrouwen van Nu in Gelderland. Meerdere keren per jaar geeft geluidstechnicus Ruud van Lieshout met groot succes een lezing, voor Historische Kringen, Kunstkringen of zoals laatst in een verzorgingshuis. Ruud is een vlotte spreker met veel humor. Garantie voor een leuke avond/middag. Hij spreekt dan over zijn carrière als geluidstechnicus, over opnamen in de studio's in Hilversum en elders in het land, op locatie en laat muziek horen. (zie bijgaande recensie). Er zijn voldoende aanknopingspunten voor een leuke avond voor uw leden, met herkenbare muziek uit het verleden.

Het is een lezing waarbij mensen vragen kunnen stellen en in mogen breken op het verhaal. Het zijn gezellige avonden met veel humor, muziek en leuke verhalen.

Hij laat bloopers horen, en ook veel andere unieke opnamen die alleen in zijn archief te vinden zijn, o.a. met Willy Alberti en Wim Sonneveld.

Ruud heeft vele duizenden opnamen gemaakt en vanaf de jaren 1950 tot en met 2010 mensen op de plaat gezet, van de 8 jarige Andre Hazes tot Wim Kan, Toon Hermans, Ramses Shaffy, Willem Nijholt, Paul van Vliet, Anneke Grohnloh, Wim Sonneveld, Willeke Alberti, Corry Brokken etc etc. In totaal meer dan 500 artiesten.

Allemaal artiesten die ouderen kennen en herinneringen bij zullen hebben.

Lezing van Laarder met oude opnames

Geluidstechnicus vertelt over verleden

DOOR YOLANDE TUMP

LAREN - „Mij zult u niet kennen, maar de volgende nummers waarschijnlijk wel”, vertelt Ruud van Lieshout tijdens zijn lezing in zorgcentrum Theodotion in Laren. De gepensioneerde geluidstechnicus vertelt over de tijd waarin hij het geluid regelde voor veel bekende Nederlanders.

Met humor en vooral veel nostalgie vertelt Van Lieshout over zijn tijd als geluidstechnicus. „Mijn hele leven is geluid geweest. Het is begonnen met een hobby en uiteindelijk mijn beroep geworden.”

Zijn lezing is doorweven met geluidsfragmenten tussen de jaren 50 tot 90, toen hij werkzaam was voor bijna alle grote artiesten in Nederland. Zoals een geluidsfragment van Willy Alberti. Een halve minuut lang zingt de Amsterdamse volkszanger een lied in het Italiaans. Daarna begint hij hard te lachen. „Alleen hij wist wat er



de hele tijd stillige nacht. Dan riep Willeke: 'Nee pa, het is stille nacht'. Laatst kwam ik Willeke nog tegen en toen wist ze dat verhaal nog. Ze vertelde me zelfs dat ze bij haar thuis bij kerst nu altijd stillige nacht zingen in plaats van stille.”

Over al zijn anekdotes en herinneringen heeft de Laarder een boek geschreven 'Band Loopt'. „Het zijn backstage verhalen, een soort kijkje in de keuken”, vertelt Van Lieshout. „Het is ontstaan doordat ik oud word en ik mijn oude rommel wilde opruimen. Ik begon met het uitmesten van de platenkast en vond dingen die ik had opgenomen en was vergeten. Ik zag de opnames weer voor me en zag me daar zitten terwijl ik aan het kijken was naar een zingende Paul van Vliet.”

„Het leuke vind ik dat ik alles kan vertellen in een boek, maar tijdens de lezing ook mensen echt de fragmenten kan laten horen”, vervolgt de Laarder. „Dit soort anekdotes kennen mensen namelijk niet.”

was gebeurd, want wij hadden op die plek geen apparatuur hangen. Willy Alberti had namelijk een wind gelaten.”

Van Lieshout heeft meer anekdotes over beroemde artiesten. „In de zomer heb ik in korte broek kerstplaten opgenomen met bijvoorbeeld Willeke en Willy Alberti. Willy zong dan

Van Lieshout met 'Band Loopt'.
FOTO HDC MEDIA

Band Loopt Backstage verhalen uit de platenstudio door Ruud van Lieshout

Zie voor meer informatie en contact via www.bandloopt.nl

Voor interviewaanvragen, geluidsmateriaal en rechtenvrije foto's mail j.vanlieshout@internetwebsite.eu of bel 06-51716232



**55 jaar verhalen en anekdotes in
Band Loopt
Backstage verhalen
uit de platenstudio
door
Ruud van Lieshout**

Nooit eerder vertelde verhalen met een kijkje achter de schermen bij plaatopnamen met meer dan 470 kopstukken uit de Nederlandse en buitenlandse muziekwereld.

Toonaangevend geluidstechnicus Ruud van Lieshout heeft tussen 1956 en 2008 vele artiesten op de plaat gezet. Onder de titel *Band Loopt, Backstage verhalen uit de platenstudio* heeft hij zijn herinneringen in boekvorm uitgegeven. Hij vertelt op een luchtige manier over zijn opnamen en de gang van zaken in en rondom de opnamestudio, bovendien heeft een aantal artiesten ook een bijdrage geleverd aan het boek.

Band Loopt is een lekker leesbaar boek met korte verhalen en leuke anekdotes uit de tijd van de ontwikkeling van mono naar stereo, van analoog naar digitaal en over de vele artiesten die Ruud op de plaat heeft gezet.

Van Lieshout biedt inzicht in de opnamegeschiedenis van de populaire muziek in Nederland.

In 204 pagina's en 199 foto's alles over zijn carrière, zijn radiowerk in Indonesië, zijn eigen studio in Den Bosch en over een lange vruchtbare periode op de Gooische Matras, de tijd van de Lumière in Laren en de Hof van Holland Studio, de Phonogramstudio en de Wisseloord Studio's in Hilversum en op vele locaties in het land.

De herinneringen zijn aangevuld met verhalen van diverse artiesten. Er zijn o.a. (handgeschreven) brieven van Willem Nijholt, Willeke Alberti, Paul van Vliet, Pia Beck, Riem de Wolff, Joop Stokkermans, Jacques Klöters, een speciaal gedicht van Seth Gaaikema en een jingle van Tonny Eyk.

De auteur is erin geslaagd een boeiend beeld te geven over zijn belevenissen met Ramses Shaffy, Wim Sonneveld, de Dutch Swing College Band, de Blue Diamonds en vele, vele anderen.

Diverse artiesten en muziekgenres passeren de revue. Het Nederlandse lied, jazz, klassiek, dixieland, cabaret, marsmuziek, tv shows, musicals en geestelijk repertoire.

Wat is er gebeurd met de tekst in het liedje van Willy Alberti? Waarom waren er apart geluidopnamen bij TV uitzendingen? Waarom werd de orgelmuziek van Feike Asma in de winter opgenomen?

Wat doe je bij live opnamen op locatie aan stroomuitval, teveel sopranen en tsjilpende mussen?

In dit boek vindt u de antwoorden. Geen Nederlandse artiest en situatie blijft onderbelicht.

Band Loopt: 204 pagina's en 199 unieke full color foto's, 470 artiesten.

Foto's o.a. van de 8-jarige Andre Hazes, The Blue Diamonds, Conny Stuart, Prins Willem-Alexander in de studio (12 jaar), Rita Reys, Willy en Willeke Alberti, Sweet Sixteen, etc etc.

Een bijzonder informatief boek, met grote humor *op de huid* van de muziek geschreven. Boordevol nostalgische verhalen en unieke zwart wit en kleur foto's.

Het is mooi opgemaakt, ziet er gelikt uit en is een lust om te lezen en te bekijken.

Band Loopt: Formaat 21x21 cm. Verkrijgbaar via de site www.bandloopt.nl (met handtekening/opdracht) en in de boekhandel. € 19,95 . ISBN 9789090244600. Interviewaanvragen via j.vanlieshout@internetwebsite.eu

Band Loopt Backstage verhalen uit de platenstudio door Ruud van Lieshout

Zie voor meer informatie en contact via www.bandloopt.nl

Voor interviewaanvragen, geluidsmateriaal en rechtenvrije foto's mail j.vanlieshout@internetwebsite.eu of bel 06-51716232

De Auteur

Zoals bij zo velen begon ook bij Ruud het werken met geluid in zijn tienerjaren met het knutselen van apparatuur. Zijn eerste officiële baan kreeg hij in 1949 als omroeptechnicus bij de NRU (Nederlandse Radio Unie) in Hilversum.

Omdat hij zich dit niet zijn hele leven zag doen, maakte hij gebruik van de mogelijkheid om voor drie jaar naar Indonesië te gaan, waar hij bij de R.O.I.O. (Radio Omroep in Overgangstijd), later R.R.I., (Radio Republik Indonesia) ging werken.

Terug in Nederland was hij studiobaas in zijn eigen *Geluid- en Opnamestudio Polyhymnia* in Den Bosch, maar het echte studiowerk begon in 1956 voor Phonogram.

Hij heeft gedurende achtentwintig jaar alle grote Nederlandse en ook vele buitenlandse artiesten op de plaat gezet. Eerst in de Hilversumse Hof van Hollandstudio en de Larense Lumière, maar vooral in de Honingstraatstudio en uiteindelijk in de Wisseloord Studio's in Hilversum.

Behalve in de studio werd er ook op locatie opgenomen, zoals cabaret en oudejaarsconférences in theaters, koren en orgelconcerten in kerken en jazzopnamen op Festivals.

Ook na zijn werk voor Phonogram werkt Ruud, tot op de dag van vandaag als gepensioneerde, met vele artiesten en maakt nog altijd opnamen, zowel audio als video.

Zijn laatste opname voor een (dubbel) CD is de theatervoorstelling *Liedjes van Toon*, een ode aan Toon Hermans op de première in de Stadsschouwburg in Sittard in oktober 2006.

Ruud heeft veel platen opgenomen die bekroond zijn met een Edison, zoals o.a.

1960 Willy Alberti: *Marina*

1960 The Blue Diamonds: *Ramona*

1960 Rita Reys/Pim Jacobs Trio: *Marriage in Modern Jazz*

1962 Corry Brokken: *Mijn Ideaal*

1971 Paul van Vliet: *Een avond aan Zee*

1995 Corry Brokken: *Verzameld Werk*

1995 *You're the Top* met Willem Nijholt



Ruud van Lieshout met The Blue Diamonds
bij opname van 'Ramona'

Ruud in de provincie

Ruud werkte in alle provincies van het land op locatie, veelal in theaters bij opnamen maar ook in kerken en op Festivals en uiteraard met vele artiesten uit diverse Provincies. **Hieronder een (niet uitputtend) overzicht per provincie:**

Groningen: Ramses Shaffy en Liesbeth List in de Stadsschouwburg, Paul van Vliet in de Stadsschouwburg, Feike Asma in de Ned. Hervormde Kerk in Uithuizermeeden, Draaiorgel de Arabier en Seth Gaaikema;

Friesland: Feike Asma in de Martinikerk in Bolsward;

Overijssel: Herman Finkers in Theater Almelo en Feike Asma in de Grote of St. Michaelskerk in Zwolle, Conny Stuart en opname koorzang in Genemuiden;

Gelderland: Frans Halsema in Schouwburg Arnhem, Feike Asma in De Grote Kerk in Zaltbommel en in de Grote Kerk in Nijmegen, Sound Effects platen met o.a. overvliegende kogels in de Harskamp, Hetty Blok; The Blue Diamonds in de Kazerne van Nijmegen; Voor Cia van Boort heeft hij het geluid gedaan bij haar poppenspel in Het Loo in Apeldoorn, het geluid bij de TV registratie van de Caterine Valente Show in Theater Orpheus in Apeldoorn;

Flevoland: Edison winnende CD van de musical You're the Top met Willem Nijholt en Gerrie van der Klei in De Metropole in Almere;

Utrecht: 'Ramona' en vele andere songs van The Blue Diamonds, Wim Sonneveld, Tineke Schouten, Herman Berkien, Paul van Vliet, Antje Monteiro, Feike Asma in de Buurkerk in Utrecht, The American Songbook Orchestra o.l.v. Cor Bakker, opnamen in het Museum Van Draaiorgel tot Pierement;

Noord-Holland: André Hazes op 8-jarige leeftijd, Simone Kleinsma, Jasperina de Jong, Jack Bulterman, Ramses Shaffy, Willy en Willeke Alberti, Sweet Sixteen, Lone van Roosendaal, Cor Bakker, Frans Halsema in Stadsschouwburg Haarlem, St Bavo en in het Concertgebouw in Haarlem, Soundtrack van de film Mira in het Concertgebouw Haarlem, landende en opstijgende vliegtuigen op Schiphol voor Sound Effects platen, het orgel van de Oude Kerk in Amsterdam, Pia Beck en The Swing Society in de Sonesta Koepelkerk in Amsterdam, Rita Reys en Pim Jacobs in het Singer Concertzaal in Laren, vele opnamen in de Lumière in Laren en uiteraard in zijn eigen Phonogram Studio in de Honingstraat en Wisseloord Studio's in Hilversum en in TV studio's van de omroepen;

Zuid-Holland, omgeving Den Haag: Paul van Vliet in het Circustheater, John de Mol sr en medior., bijna alles van The Dutch Swing College Band, Pia Beck, Godfried Bomans, Jan Morks, Conny Vandenbos, Tom Manders, Oudejaarsconferenties van Seth Gaaikema in Theater Diligentia, 'Een Beetje' door Teddy Scholten, Tonny Eyk, Cruys Voorbergh in de Koninklijke Schouwburg, opnamen in Scheveningen in de JazzClub van Ted Easton, en voor soudeffects platen, zoals zeegeluiden, meeuwen, spelende kinderen op het strand, en Ruud heeft opnamen gemaakt van diverse artiesten op vele North Sea Jazz Festivals, zoals o.a. Art Blakey And The Jazz Messengers;

Zuid-Holland, omgeving Rotterdam: Yvonne en Patricia Paay, Andre van Duin, Rita Reys, Westlands Mannenkoor, The Three Jacksons, Corrie van Gorp, Feike Asma in de Grote Kerk in Maassluis; De Marinierskapel; Richard Groenendijk, Openingsconcert van De Doelen in Rotterdam. Concert Liesbeth List en Louis van Dijk in De Doelen;

Noord Brabant: Ruud is in Den Bosch geboren en heeft daar ook zijn eigen studio gehad: Geluid- en Opnamestudio Polyhymnia en heeft vele opnamen gemaakt van Bossche artiesten, zoals Het Brabants Orkest, De Twee Pinten en de 1e stereo opname van Poppentheater Cia van Boort in Oisterwijk en de Bossche Revue. Corry Brokken, Jules de Corte, Fons Rademakers en ook vele opnamen met Seth Gaaikema in het land en in Nuenen. Op locatie ook opnamen van de St Jans Basiliek, het 750 jarig bestaan van Den Bosch, Carnavals opnamen in 'Oeteldonk', Hinthamerstraatactie in Den Bosch, het 100 jarig bestaan van het Nederlands Zangersverbond, Feest van de garderegimenten Grenadiers en Jagers in Den Bosch.

In Waalwijk de tentoonstelling SLEM, in Breda opnamen van Feike Asma, in Eindhoven in het PSV Stadion Paul van Vliet op de middenstip (VoetbalKees) en Anneke Grönloh. Ruud is ereburger van Eindhoven en lid van verdienste van de hockeyclub M.O.P. (Eindhoven);

Zeeland: Vera Lynn en het Hulster Gemengd koor in de Willibrord Basiliek in Hulst, het Mortierorgel in Breskens, Feike Asma op Kerkorgel in Zierikzee;

Limburg: Toon Hermans, Zangeres Zonder Naam, Johnny Hoes, Mastrechtter Staar, Feike Asma in de Basiliek van O.L. Vrouwe in Maastricht, de theater-ode aan Toon Hermans: 'Liedjes van Toon' in de Stadsschouwburg in Sittard met Lone van Roosendaal, Richard Groenendijk en Ellen Evers (2006). Bovendien heeft Wim Sonneveld een uniek lied gezongen. Hij maakte op verzoek van Ruud van 'De Tuinder in Amstelveen' een nieuwe tekst 'Een Mijnwerker in Geleen'. Deze opname is alleen in het archief van Ruud te vinden;

Belgie: Cannonball Adderley en The Dutch Swing College Band op het Jazz Festival Comblain la Tour;

Duitsland: Caterina Valente voor de opname Sweetheart, My Darling, mijn schat moest Ruud de Nederlandse uitspraak controleren. Dit was in München.

Etc., etc., etc.

Een zeer kleine selectie van de duizenden opnamen die Ruud van Lieshout maakte (muziek beschikbaar op aanvraag)

- | | |
|--|--|
| 01. Voordat ik maar één woord zeg | Herman Finkers |
| 02. Sammy | Ramses Shaffy |
| 03. Three Little Words | Jan Morks (DSC) |
| 04. Spring will be a little late this Year | Rita Reys |
| 05. Star and Stripes Forever | Marinierskapel en Dutch Swing College |
| 06. I can't give you anything but Love | Pia Beck |
| 07. Blues my Naughty Baby | Ted Easton's Jazzband |
| 08. It could happen to You | Pim en Ruud Jacobs |
| 09. Tiger Rag | Dutch Swing College Band |
| 10. Een beetje | Teddy Scholten |
| 11. Twee Motten | Dorus |
| 12. Sweet Lorraine | The Swing Society o.l.v. Jan Pieters |
| 13. Emotion | Toots Thielemans, Concertgebouworkest, concertmeester Theo Olof |
| 14. I'm an old Cowhand | The Ramblers o.l.v. Jack Bulterman |
| 15. Trouble in Mind, Work Song | Cannonball Adderley Sextet |
| 16. La Donna è Mobile | Harry Secombe |
| 17. The Desert Song | John van Kesteren en Irene Salemka |
| 18. Moment voor Morricone | Philips Harmonie |
| 19. Dag liefste mijn Mooiste | Russisch-Oekraïns Zang-ensemble 'Kalinka' |
| 20. Ramona | The Blue Diamonds |
| 21. Milord | Corry Brokken |
| 22. Scherzo no. 2 (Chopin) | Marie-Claude Werchowski |
| 23. Wein, Weib und Gesang | Max Schönherr und das Wienerwaldorchester |
| 24. Land of Hope and Glory | Westlands Mannen/Meisjeskoor, Marinierskapel |
| 25. Blues van de Heimwee | Ger Lugtenburg |
| 26. The Village of St. Bernadette | Vera Lynn, koor en orkest o.l.v. Jos Cleber |
| 27. Och, was ik maar bij moeder thuis gebleven | Johnny Hoes |
| 28. Variaties op 'Wie gaat er mee over zee' | Feike Asma orgel |
| 29. Schenkt man sich Rosen | Willy Caron, Karin Oster, Mastreechter Staar |
| 30. Het Dorp | Wim Sonneveld |
| 31. Opening Caterina Valente Show en songs | Caterina Valente |
| 32. Swanee | Ronnie Tober met Dutch Swing College Band (1968) |
| 33. Le Soleil | Toon Hermans |
| 34. I Left my Heart in San Francisco | Jan Morks met Dixieland Pipers (1980) |
| 35. Kleine Mädchen | Helmuth Zacharias |
| 36. My Father's House | Edwin Hawkins Singers |
| 37. Idaho | The Jazz Mates (1984) |
| 38. Nut van 't Algemeen | Willem Nijholt |
| 39. Zorreg, dat je er bij komt | De Marinierskapel |
| 40. Minutenwals | Jasperina de Jong |
| 41. muziek TV serie Baron van Münchhausen en Dagboek van Joop ter Heul (o.l.v. Jack Bulterman) | |
| 42. Vele Tunes voor TV, oa. AVRO's 'Week-end Quiz', Johnny & Rijk | |
| 43. 'Dolf van der Linden', Songfestivallied | Frans Halsema |
| 44. Who's Sorry Now | Molenaars Big Band (1981) |
| 45. We zullen Doorgaan | Ramses Shaffy live opname Groningen |
| 46. Flying Home | Flash Back Quartet (1980) |
| 47. Veilig Achterop | Paul van Vliet |
| 48. Brandend Zand | Anneke Grönloh |
| 49. Eens in je Leven | Seth Gaaikema, Humphrey Campbell en The Broads (1983) |
| 50. M'n Wiegje was een Stijfselkissie | Rika Jansen (Zwarte Riek) |
| 51. Conferences | Wim Kan, Wim Sonneveld, Seth Gaaikema |
| 52. Och vaderlief, toe drink niet meer | Zangeres Zonder Naam |
| 53. Lachen en Laten Lachen | Tineke Schouten |
| 54. Come Prima | Willy Alberti |
| 55. Samen een straatje om | Rudi Carrell |
| 56. You're the Top | Willem Nijholt, Gerrie van der Klei live opname van de musical in Almere |
| Etc. etc. etc. | |

Band Loopt Backstage verhalen uit de platenstudio door Ruud van Lieshout

Zie voor meer informatie en contact via www.bandloopt.nl

Voor interviewaanvragen, geluidsmateriaal en rechtevrije foto's mail j.vanlieshout@internetwebsite.eu of bel 06-51716232

Waarom eigenlijk?

Pas twintig jaar na mijn afscheid als geluidstechnicus en studiomanager van de Hilversumse Wisseloord Studio's, kwam ik tot het opruimen van mijn platenkast.

Ik was hier nooit aan toegekomen, omdat ik het na mijn pensioen drukker kreeg dan ooit.

En ineens is het zover. Je hoort wat op de radio en dan denk je, ja dat heb ik opgenomen. Laat ik die plaat eens opzoeken.

Daarbij kwam ik lp's tegen waarvan ik het bestaan allang vergeten was. Dat was aanleiding om mijn 'eigen' opnamen apart te leggen. Ik heb wat cd's samengesteld van zo maar wat artiesten en noteerde enkele bijzonderheden. Dat riep veel herinneringen op, waarop ik besloot nog wat verder in mijn geheugen te graven. Terugdenkend aan een opname kom ik veelal automatisch bij een andere en zo kwam ik tot het opschrijven van mijn studiomemoires.

Alvorens die achtentwintig Phonogram jaren te beschrijven, heb ik de aanloop tot die langdurige loopbaan, evenals mijn eerdere omwentelingen in de wereld van het geluid in Indonesië en Den Bosch, op papier gezet.

Dit boek is voor iedereen die interesse heeft in opnamebelevissen in de tweede helft van de twintigste eeuw en voor hen die de ontwikkeling van het geluid, van mono naar stereo en van analoog naar digitaal, willen volgen.

Het is een reeks korte verhalen met in's en out's van het studioleven, zonder hierbij te veel over technische bijzonderheden uit te weiden. Lezers die hier wat meer over willen weten, kunnen achter in het boek 'wat technische uitleg' vinden.

Achter de woorden "Band Loopt" zitten bijna vergeten studioverhalen over allerlei slachtoffers van mijn opnameactiviteiten, opborrelend uit 'de Gooische Matras'.

Ruud van Lieshout

Recensies en publieksreacties

Sappige Verhalen uit de oude platenstudio's

Wedden dat de 'gemiddelde' lezer nog nooit gehoord heeft van Ruud van Lieshout? Wie en wat was hij? Geluidstechnicus en manager van de Wisseloord Studio's in Hilversum. Hij is al lang weg, maar kreeg het briljante idee om ruim twintig jaar na zijn afscheid zijn platencollectie uit te mesten.

Wat er tevoorschijn kwam: een stortbui aan emoties, herinneringen en anekdotes uit de jaren dat hij werkte met alle grote namen van Nederland en over de grenzen, zangers en muzikanten. Officieel heet zo'n verschijnsel 'memoires'. Kort na zijn zilveren jubileum, eind 1980, ging hij met pensioen.

Wat Van Lieshout opschreef in het boek *Band Loopt - Backstageverhalen uit de platenstudio* gaat voorbij aan plichtmatig geneuzel. Hij is best bereid om uit te leggen wat *overspraak is, indubben, oversturing of meersporentechniek*, maar het is luchtig van toon. Een monument van sfeer, informatie en humor, zonder overdosis nostalgie.

Van Lieshout is realist. Met een geheugensteuntje van collega Joop Timmer verrast hij met een onuitputtelijke reeks verhalen en typering. Daarin kom je Teddy Scholten tegen, BZN, het Westlands Mannenkoor, Herman Finkers, Daniël Wayenberg, Toby Rix, Max van Praag, Ramses Shaffy en Liesbeth List (een schitterend relaas uit Groningen), president Soekarno, de cabaretiers Sonneveld, Hermans, Gaaikema en Van Vliet.

Maar ook Caterina Valente, Montserrat Caballé en nog eens honderden zangers en muzikanten. Die zijn hem dankbaar. De bekendste artiesten schetsen Van Lieshout bovendien ten voeten uit in columns. Hoewel, zijn eigen cursiefjes zijn de beste. Zoals *Tobben* over Tom Manders (Dorus). Die de opname van *Zorreg dat je er bij komt* met de Marinierskapel na dertien uur non-stop werken afkeurde. Een dag later was hij opnieuw elf uur bezig met inzingen en koos vervolgens toch voor de éérste opname. "Toen ben ik afgeknapt", schrijft Van Lieshout.

Jacques d'Ancona
(Dagblad van het Noorden)

Een jongensboek uit het oude platenland

Genre: autobiografie Titel: 'Band loopt' Auteur: Ruud van Lieshout Uitgeverij: The Swing Society Prijs: € 19,95

Het is nog vroeg om te denken aan de boekenweek, maar het boek 'Band loopt' zou heel goed in het thema passen: 'Jong'. Ruud van Lieshout mag dan de tachtig al ruimschoots zijn gepasseerd, zijn herinneringen aan de Nederlandse platenindustrie schreef hij niettemin op met een plezierig aandoend jeugdige élan. Zijn rijk geïllustreerde verhaal begint na de Tweede Wereldoorlog als Van Lieshout werkt voor de Nederlandse omroep in Indonesië. Terug in Nederland lijkt er geen plaat te worden gemaakt of Van Lieshout heeft er iets mee te maken. Talloze spraakmakende opnamen dragen zijn stempel. Allerlei artiesten danken min of meer hun roem aan zijn inzicht. Kerken, zalen, studio's? Overall haalt hij het mooiste geluid vandaan met een stoet van artiesten: jazz, klassiek, pop, cabaret. Vaak toont hij ook aardige kijkjes achter de schermen. Hoe kon bijvoorbeeld zo'n oudejaarsconference van Wim Kan al op 2 januari in de winkels liggen? Van Lieshout onthult dit 'geheim' en nog veel meer.

Hans Visser
(NoordHollands Dagblad)

Artiesten over de auteur: (quote's uit brieven in het boek)

Paul van Vliet	Een vriend voor het leven en een groot vakman.
Willem Nijholt	Een meester met gouden oren en platina handen.
Joop Stokkermans	In één keer goed...!
Willeke Alberti	Ruud is een man die mij geïnspireerd heeft en me altijd dierbaar zal blijven.
Jacques Klöters	Cynische humor en gevoel voor anekdotiek
Seth Gaaikema	Een kwajongen om warm te omarmen.
Cor Franc	Zo hoort een bigband te klinken.
Tonny Eyk	Top balans!
Pia Beck	De allerbeste technicus ooit!!

Riem de WolffRuud is de vader van de sound van de Blue Diamonds.

Publieksreacties

- Het leest als een trein.
- Dit boek zou op scholen verplicht moeten worden.
- Het voelt alsof je zelf op het toneel staat.
- Boek is unputdownable. Heb al een paar keer erg hard moeten lachen om de typische studio-humor.
- Fascinerend document.
- Wat is het boek leuk en heerlijk om te lezen, hij had nog dikker moeten zijn!
- Het is een bijzonder boek, zeer intrigerend en zeer interessant om te lezen met wat voor een geluids- en opnametechniek er vroeger gewerkt werd.