



Muzikale lezing Lili Marleen

De muzikale lezing 'Lili Marleen, eeuwfeest van een schuldig lied' vertelt het fabelachtige levensverhaal van Lili Marleen. Op welke persoon baseerde de schrijver zich, hoe heeft het verhaal zich kunnen ontwikkelen van redelijk anoniem gedicht tot waanzinnig populair levenslied? Waarom kenden de soldaten het lied magische waarde toe? Heeft het lied de oorlog gerekt omdat het soldaten kon motiveren? Of heeft het juist de vrede versneld omdat de vijand Lili Marleen gebruikte als tegengif?

Lili Marleen werd een metafoor voor de duivelse keuzes waarvoor mensen soms worden gesteld, en die schone gewetens bezoedelen. Een schuldig lied.

Inez Timmer is Nederlandse, studeerde jazz en theater aan het conservatorium in Hilversum, verhuisde naar Duitsland waar ze in tientallen musicals en muziektheatershows speelde. Met een sterke voorliefde voor jazz en swing heeft Inez een enorme fascinatie voor de Duitse schauspielmusik die begin 20e eeuw in heel Europa zo razend populair was. Vermaarde zangeressen als Marlène Dietrich, Lale Andersen, Zarah Leander hebben haar van meet af aan geboeid.

! Inez Timmer woont in Essen, maar heeft haar band met Nederland geenszins doorgesneden. Geregeld verzorgt ze hier optredens of is ze te vinden in haar tweede woning in Noord-Nederland. Voor haar staat Lili Marleen voor het zoeken naar troost en liefde aan beide fronten.

Inez neemt u bij de hand en leidt u, met het lied als rode draad, langs de levens van de sterren van begin 20e eeuw, langs de gevoelens van miljoenen soldaten en burgers aan alle fronten, en langs de angsten, dromen en hoop die ons allemaal nog elke dag bezighoudt. Want Lili Marleen vertelt ons veel. Over vroeger, maar ook over de angst voor oorlog en het verlangen naar vrede, en de schuldige keuzes die we daarvoor nog altijd moeten maken, in deze tijd.

Joop van den Ende schreef nav de Friestalige CD PAAD:

! "Inez Timmer weet op haar album 'Paad' een gerijpte stem en haar roots te combineren met humor en kwaliteit. Zij is een artieste die zichzelf is blijven uitdagen en daardoor als zangeres alleen maar interessanter is geworden."

Rients Gratama schreef nav de voorstelling: „Tusken Heimat & Heitelân“:

"In haar Friese begintijd was Inez Timmer al een opvallende persoonlijkheid, met wie ik een aantal keren succesvol heb samengewerkt. Nu, na haar vele buitenlandse theaterjaren, is zij een artieste met een nog steeds fraai stemgeluid en een aangename, bij tijden licht ironische, presentatie. In combinatie met de boeiende pianobegeleiding van Peter van der Zwaag is haar voorstelling zeer de moeite waard."