

## LEZING 'Samen spelen'

**'Wij leven in deze wereld als wij haar liefhebben'**, Rabindranath Tagore, nobelprijs winnaar 1913

### LEZING Saskia Paërl: 'Samen spelen'.

Dans- en zangtechniek is goed voor iedereen. Acteren helpt om ingrijpende gebeurtenissen in het leven van een afstand te zien en te verwerken. Wat een heerlijkheid is het, om efficiënt met het lichaam om te gaan. Ik, als zangeres en danseres kan hierdoor mijn artistieke doelen bereiken. Zo is het ook voor mensen die werkzaam zijn en hobby's hebben op ander terrein. Mijn streven is een ontspannen sfeer te creëren waarin wij samen plezier hebben. Na afloop is er de mogelijkheid tot vragen stellen.

### Muziekboek:



### Toneel en dans

#### Ontspanning en persoonlijke aandacht.

Verandering is nodig. Wij blijven niet dezelfde mens door de jaren. Veranderen brengt rouw

### Pedagogiek, didactiek

Ieder heeft een eigen toon en daar gaan wij naar op zoek. Door te luisteren naar elkaar.

### Leerzaam.

#### Vier leerstijlen en docerestijlen van Kolb

In het leven is er oorzaak en gevolg. Ieder mens vertrekt van nature uit een fase en groeit in de volgende fase en dan weer de volgende fase: 'Dromer of bezinner'.

Je vraagt jezelf af: waar kom ik vandaan?(reflectief), dan naar 'denker'. Waar sta ik nu en wat doe ik? (abstract), vervolgens naar 'beslisser'. Wat ga ik straks doen? (actief) en tot slot 'doener' (concreet).

De mens groeit door in de cyclus en zo begint alles opnieuw.

### De rouwcurve van de Zwitserse psychiater Elisabeth Kübler-Ross

- 1 shock
- 2 ontkenning
- 3 woede
- 4 verdriet
- 5 onderhandelen
- 6 depressie
- 7 berusten.

Elisabeth legt uit hoe mensen traumatische of ingrijpende ervaringen in het leven verwerken zoals 'verlies' of 'iets moois dat voorbij is'.

Saskia stelt de vraag:

Hoe kunnen wij elkaar troosten?

Haar antwoord is: met muziek en theater. Hoe?

Dat laat zij in deze lezing zien en horen. Zó!

Het doel van deze lezing is inspiratie geven om muziek te maken of teksten te schrijven. Het verleggen van je eigen grenzen.

Woorden zijn muziek.

### Brigitte Kaandorp inspireerde Saskia tot de opbouw van vrolijke voorstellingen.

Een kind wil groeien en honderd jaar oud worden. Een honderdjarige wil weer kind zijn. Zodat hij of zij het hemelse gevoel zal hebben dat er nog een heel leven voor je ligt. Dan komen we toch uiteindelijk weer uit bij de liefde.

met zich mee om het verlies van het mooie en goede wat er was. Veranderkunde is het verwerven van competentie, vaardigheid, is het kunnen samen werken en samensmelten in een nieuwe klankkleur. Muziek maakt slim.

**Hoe?** Dat is nog een verrassing. **Zó:**

**Veelzijdig. Een lezing waar iedereen iets aan heeft. Saskia vertelt over haar zangpraktijk**

Zij geeft zanglessen en heeft beroemde leerlingen. Ted Brandsen (danser en artistiek directeur van het Nationaal Ballet), Gerard Alderliefste (arts en zanger), Joris Voorhoeve (minister van defensie), Monic Hendrickx (filmactrice. Monic won drie maal een Gouden Kalf). Ton Kuyl, (acteur) en Hans Leendertse (acteur).

**Acteren.**

Saskia gebruikt de Method acting. Deze methode gaat uit van de volgende kernpunten: Who, where, when, why and how.

**Dans.**

Zij wil ik duidelijk maken dat je van de bewegingstechniek van dans en zang in het dagelijks leven op ieder terrein veel profijt kunt hebben.

Een voorbeeld: Een veel herhaalde beweging kan het lichaam overbelasten.

Dat is te vermijden en daarvoor kan de beweging en ademtechniek van dansers en zangers van groot nut zijn. Saskia vertelt over wat zij geleerd heeft van Erica Rooda. Erica is al meer dan 42 jaar de docent van Saskia in Modern Jazz Dance. Erica danste bij de Blue Bells in Le Lido Du Paris, werkte bij Wim Sonneveld en Lurelei.

**Theater Shows.**

Met haar schoonmoeder Hetty Paërl heeft Saskia voorstellingen ontwikkeld.

Hetty is Illustrator en auteur over poppenspel; geeft lezingen en was docent tekenen.

Lennart Rodriguez de Miranda uit Delfgauw heeft Saskia's stem ontwikkeld, en van haar tante Jetty Paërl (Jetje van Radio Oranje in de Tweede Wereld Oorlog) heeft zij veel geleerd. Dit is de basis van de Theater Shows. Met deze kennis en ervaring gaan wij een nummer voor een theater show maken.

**Wie is Saskia Paërl?**

Saskia is zangeres, mentor, bewegingscoach, poppenspeelster.

Zij is 2e graads docent muziek en in het bezit van de Aktes muziekonderwijs A solozang Klassiek en lichte muziek. Zij deed een danstraining in Amsterdam bij Project Move on, volgt lessen aan de Hogeschool voor de Kunsten en bij Ten-Fit. Zij studeerde aan The American Academy of Dramatic Arts als acting singer. In Londen nam zij jazzdance lessen bij The Pineapple Studio's. Toen zij in Parijs te gast was bij het Choeur d'Orchèstre de Paris deed zij auditie bij de revue van Le Lido de Paris en kreeg een prijs.



Zij behaalde de 1e prijs én de prijs voor het meest oorspronkelijk talent van het J.E.S.

Songfestival te Oostende, zong in Zürich voor theaterbureau Charles Aerts, trad op in de Stadsschouwburg van Amsterdam bij De Nederlandse Opera. Zong voor radio en TV en was 1e alt in het Koor van het Concertgebouw Orkest. Zij werkt voor Adecco als docent. Zij creëert en verbeterd haar voorstellingen en cursussen voor volwassenen en kinderen.

**Saskia's nieuwste videoclip:** <https://www.youtube.com/watch?v=ufgklv1HH5k>

**Bent U nieuwsgierig geworden?**

Wilt U meer informatie over de lezing, stuur een e-mail of neem telefonisch contact met Saskia op. Tarieven naar draagkracht.

De feedback van de dames gebruik ik ten goede.

**Speellijst en referenties op aanvraag.**

**Prijsafspaak in overleg, tarieven naar draagkracht.**

Met vriendelijke groet,

Saskia Paërl.

06-45222678

020-6931889

info@saskiaparel.nl

www.saskiaparel.nl