



Ans Mansveld ansmansveld@gmail.com 06-10180080*

Lesoverzicht: Vrouwen van Nu Twello: inlichtingen en opgave Ans van de Heuvel, telefoon 0571-273091, email: ansvandenheuvel@kpnmail.nl)

Locatie: Irenegebouw Twello, Dorpsstraat 10, Twello, tel. 0571-27 20 14

Data: dinsdag 24 februari, 10 en 24 maart, 14 en 28 april 2026

Tijd: 10.00-12.00 uur



Affiche Barbizon

1. 24 februari 202

Frankrijk

Parijse schilders komen begin 19^{de} eeuw als verzet tegen de strenge regels van de Academie op het idee om neer te strijken in de bossen van het iets zuidelijker gelegen **Barbizon** en daar de natuur en het boerenleven idealiseerden. Het impressionisme van Monet, Renoir en vele anderen worden aan rond de jaren '80 wereldberoemd en verspreiden zich naar het zuiden van Frankrijk. Hun navolgers wijken uit naar een dorp in Bretagne in Frankrijk, de zogenaamde **School van Pont-Aven**. Twee Franse 'onooglijke' dorpjes aan de Bretonse kust werden bekend in de kunstgeschiedenis. Pont-Aven en Le Pouldu werden de onverwachte verblijfplaats van oa Paul Gauguin. De groep rond hem noemde zich de Les Nabis (Arabisch/Hebreeuws voor *de profeten*).

2. 10 maart 2026

Nederland en België

De Nederlandse kunstenaar Johan Bilders is vanaf c. 1840 de eerste navolger van de ontwikkelingen in Barbizon. Zijn enthousiasme trekt veel kunstvrienden naar Oosterbeek en zijn zoon Gerard wordt zelfs gezien als de grondelegger van de latere Haagse School.

'Als het regent in Parijs dan druppelt het in Brussel' is geveugelde uitspraak 19^{de} eeuwse kunstscene. Er bestond een nauwe band tussen Brussel en Parijs, op slechts kleine afstand van elkaar, maar Parijs wordt in die tijd steeds meer de kunsthooftstad van West-Europa. Op een tentoonstelling in 1836 in Salon de Bruxelles, tonen kunstenaars op relatief kleine doeken het landschap...met de nodige gevolgen.

3. 24 maart 2026

Duitsland

De kunstenaarskolonie Worpswede is een in 1889 opgerichte leef- en werkgemeenschap van kunstenaars in de gemeente Worpswede in Nedersaksen, gelegen in het Teufelsmoor ten noordoosten van Bremen. Worpswede werd daardoor tot een thuishaven van belangrijke kunstenaars van het Duitse impressionisme en expressionisme. In Ahrendshoop, een schiereiland in de Oostzee, werd de nieuwe stijl van Barbizon opgevolgd rond 1900 en ook in München komt rond die tijd een bijzonder interessante kunstenaarskolonie tot bloei door Russische kunstenaars als Kandynski.

4. 14 april 2026

Scandinavië

Behalve de naam Edvard Munch, is kunst uit de Scandinavische landen nauwelijks bekend. Er is geen sprake van Noordelijke invloed op de Zuidelijke landen tijdens de roerige, controversiële periode van 2e helft 19de eeuw. Landschapschilderkunst was een zaak van midden Europa. Daarom trokken veel jonge Scandinavische kunstenaars, net als hun collega's uit Nederland en Duitsland naar Frankrijk (vooral Grez sur Loin). Scandinavië is een de productiefste kunstenaarskolonies in Europa.



Peder Severin Krøyer, Zomeravond aan het Skagerstrand, eind 19^{de} eeuw

5. 28 april 2026

Groot-Brittannië

De Schotse 'Boys' – een losse, informele groep van zo'n 20 progressieve kunstenaars die in de post-impressionistische periode (begin van 1880 tot ca. 1900) bij elkaar kwamen. Ze waren vastbesloten om de hiërarchie van de genres omver te werpen en landschappen en verhalende onderwerpen van laat-Victoriaanse Schotse schilderen uit te dagen. Ze ontwikkelden een kenmerkende stijl van 'moderne' naturalistische schilderkunst. In dezelfde periode lokten St. Ives en Newlyn aan de noordkust van Cornwall, kunstenaars uit Engeland. De dorpen liggen ca. 16 km uit elkaar, net als Concarneau en Pont-Aven, die model hebben gestaan voor deze kolonies, met hun dunbevolkte vissersdorpen, schattige visserhuisjes en pittoreske straatjes bestraat met 'kinderhoofdjes', rond een haven. Men verhuurde graag woonruimte aan kunstenaars.



Joseph Crawhall, The White Drake, 1895

*Afb. Claude Monet, Regatta te Argenteuil (detail), 1872, Musée d'Orsay Parijs